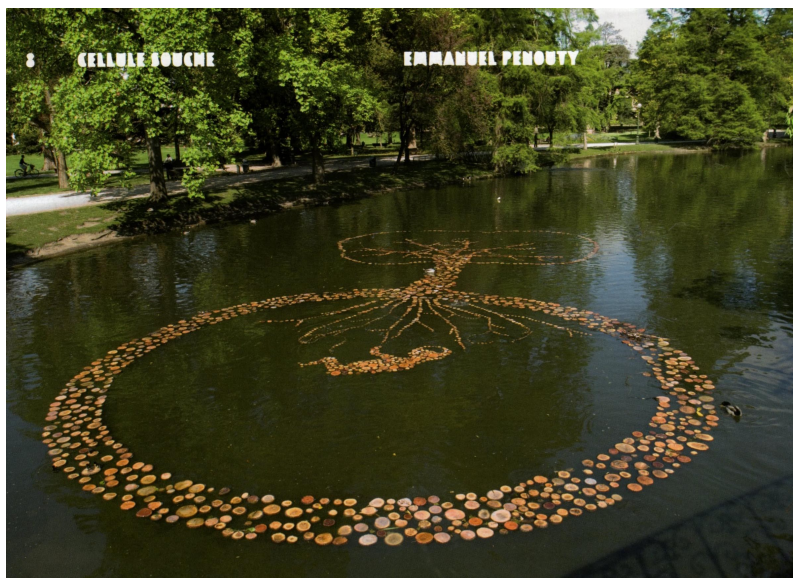




8

CELLULE BOUCHE

EMMANUEL PENOUTY

Emmanuel Penouty est né en 1970 à Soyaux. Il vit et travaille à Bordeaux. Il se décrit comme un inventeur de l'art, inventeur et aventurier à la fois, construit par l'œuvre même en tant que moyen de se remettre du monde. Pour lui, l'invention est une valeur ajoutée à la compréhension des mécanismes qui régissent la société et l'univers ; elle représente une valeur attractive qu'il est sain d'utiliser. Quant à l'aventure, elle définit le statut de l'artiste qui a le devoir de prendre des risques. Des pensées fantaisistes et des visions encombrantes déterminent Emmanuel Penouty : à travers d'un monde qui se construit en lui, il questionne une réalité... trop visible, trop prévisible ! Ses doutes et ses faiblesses facilitent l'expérience de l'empathie, accentuent une certaine compréhension de ses déterminants... et l'aide à définir ce en quoi l'autre l'attend !

L'installation composée de trois éléments distincts est réalisée à partir de branchages et de troncs recyclés. Découpés en tronçons, ils sont agencés pour former un motif, une dentelle délicate et graphique où s'ajoutent formes géométriques et anthropomorphiques. La sculpture s'étale, recouvre le paysage et flotte à la surface de l'eau dans une esthétique proche de l'Arte Povera, qui concilie art et environnement sans faire dans le spectaculaire. Elle existe à la surface des choses, comme une image en sommeil, se fondant dans le paysage, prête à apparaître comme une source d'émerveillement. Cette installation parle de notre rapport au corps dans l'espace et le temps imparti à chaque être vivant. Le tronçon de branche n'est pas un élément simplement décoratif mais exprime avec poésie par ses anneaux le temps qui passe et la notion de ramification, comme une onde qui se propage en dehors de sa matérialité.

EMMANUEL PENOUTY

Emmanuel Penouty was born in Soyaux in 1970. He describes himself as an art inventor, at once inventor and adventurer, created by the work itself in a recovery from and a recreation of the world. For him, invention adds value to our understanding of the mechanisms that govern society and the universe. It is an attractive value, the exploitation of which is healthy. Adventure defines the status of the artist, whose duty it is to take risks. Emmanuel Penouty is motivated by fanciful thoughts and cumbersome visions; through a world that is creating itself in him, he challenges a reality that is too visible, too foreseeable. His doubts and weaknesses make it easier for him to experience empathy, to discern his motivations, and ultimately to help him define what the "other" expects of him.

This installation, composed of three distinct elements, is executed using recycled branches and tree trunks. Sawn into sections, these are arranged to form a pattern, a delicate and graphic lacework of intertwining geometric and anthropomorphic forms. The sculpture spreads out, covering the landscape and floating on the surface of the water in an aesthetic similar to that of Arte Povera, which combines art and environment in a deliberately unspectacular way. It exists on the surface, like an image in sleep, blending into the landscape, ready to appear as a source of wonderment. The installation speaks of our relationship with the body in the space and the time bestowed on each living being. The section of a trunk is not just a decorative element, but a poetic expression, through its rings, of the passing of time and the notion of ramification, like a wave spreading beyond its own materiality.

CELLULE BOUCHE

SOUTENU PAR LA SOCIÉTÉ CIRON-POLYMER, LE JARDIN D'HELYS, BRICORELAIS,
AINSI QUE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX