

SAINT-MÉDARD-D'EXCIDEUIL. Le jardin d'Héllys-OEuvre accueille Emmanuel Penouty et Rüstha Luna Pozzi-Escot

Des artistes singuliers



Dominique Le Lan-Tallet présentant lors du vernissage les oeuvres de Rüstha Luna Pozzi-Escot
photo Michel Pitout

Depuis le 4 octobre, l'Art est ouvert (c'est le nom de l'opération) au domaine des Gissoux où deux artistes Bordelais, **Emmanuel Penouty** et Rüstha Luna Pozzi-Escot, exposent leurs oeuvres.

Une galerie itinérante.

Emmanuel Penouty, né en 1970 à Soyaux, vit et travaille à Bordeaux. Après des études aux Beaux-Arts de Bordeaux, il a conçu des installations et des performances qu'il réalisait lors de vernissages au Centre d'art contemporain de Bordeaux et au Frac Aquitaine et qu'il exposait à leur public, sans autorisation. Fort de cette expérience, il a réalisé en 2007-2008 un tour de France des institutions artistiques en embarquant 40 oeuvres dans une camionnette-galerie itinérante. Emmanuel cherche à concilier absence et présence, en travaillant sur la matière de l'identité. Il se considère comme un « inventurier » de l'art. Inventeur et aventurier à la fois, l'innovation est la plus-value qui ajoute à l'oeuvre matérielle. Il part à l'aventure dans chaque pièce en s'échappant de ce qu'il ne sait faire. Il ne se spécialise pas dans un médium en particulier, c'est pour ne pas épuiser son sujet...

Du Pérou à Bordeaux.

Artiste plasticienne et visuelle franco-péruvienne, Rüstha Luna Pozzi-Escot, née en 1973 à Lima (Pérou), vit et travaille à Bordeaux. Elle se forme à l'Université catholique pontificale de Lima où elle se spécialise dans la sculpture. Elle finit ses études universitaires au Pérou et décide de venir en France, laissant pour quelque temps ses outils de sculpteur. Elle obtient le diplôme national supérieur d'expression plastique à l'école supérieure des Beaux-Arts du Mans, en 2003, et en 2006 le master de recherche en arts à l'Université Michel-de-Montaigne, à Bordeaux 3. Elle participe à de nombreuses expositions entre l'Amérique Latine et l'Europe. Reconnue au Pérou comme artiste, Rüstha Luna réalise ici sa première exposition individuelle en France. Passant de la sculpture au tricot, elle revisite sa version de la féminité et du genre féminin au travers de nouvelles techniques. Pour elle, le travail manuel est un défi, elle s'interroge sur les savoir-faire de la femme en les mélangeant ou en les incorporant à la photographie et à la vidéo. Sa création est d'une singularité particulièrement émouvante...

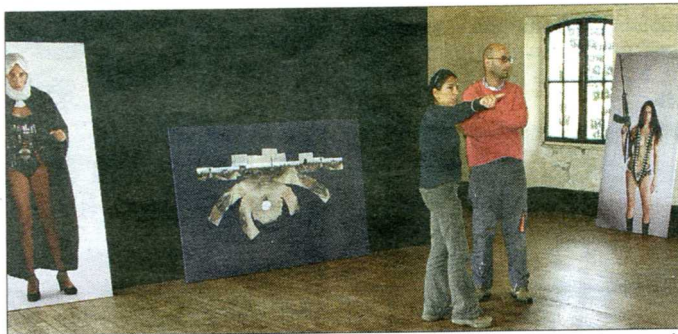
Pratique. Le jardin d'Héllys-OEuvre, route départementale 705 à Saint-Médard-d'Excideuil, en direction de Lanouaille. Entrée libre tous les jours, de 15 heures à 19 heures, exposition visible jusqu'au 11 novembre. Renseignements au 05 53 52 78 78 ou bien par mail, à jardin.d.helys@wanadoo.fr ou sur Internet, <http://lejardindhelys-oeuvre.fr>

SUD OUEST.com

24 HEURES EN PÉRIGORD

SAINT-MÉDARD D'EXCIDEUIL

Vernissage samedi de « l'art est ouvert »



Rüsthä Luna Pozzi-Escot et Emmanuel Penouty, s'installent pour leur exposition dans la grande salle. PHOTO JEAN-JACQUES JOUDINAUD

Pour le dixième anniversaire de l'art est ouvert en Périgord, le Jardin d'Héllys-œuvre vous propose la découverte de deux artistes bordelais Emmanuel Penouty et Rüsthä Luna Pozzi-Escot qui vous seront présentés par une médiatrice de l'Agence Culturelle de la Dordogne-Périgord. Vous pourrez ainsi découvrir le Parc et les différentes maisons et ateliers du Jardin d'Héllys pour vous faire admirer leurs travaux. (sculptures, photos, vidéos, installations) En conclusion de ce vernissage dégustation des fameuses « quiches de Marie »

Samedi 4 octobre à 17 heures précises au jardin d'Héllys à Saint-Médard d'Excideuil.

CLERMONT-D'EXCIDEUIL

Comité des fêtes : un nouveau président



Le nouveau bureau, de gauche à droite, Brégéras Nicole, Viacroze Odile, André Michel, Rousseau Nicole, Frysou Béatrice. PHOTO J.-J. J.

Le comité des fêtes de Clermont s'est donné vendredi 26 septembre un nouveau président et a renouvelé son bureau. Michel André a été élu à l'unanimité des suffrages, et présidera donc désormais l'association. Il sera secondé par Béatrice Frysou, vice-présidente, Nicole Rousseau trésorière, Yvette Constant trésorière adjointe, Nicole Brégéras, secrétaire et Odile Viacroze secrétaire adjointe. Les activités à venir : un repas choucroute le 23 novembre et l'arbre de Noël le 14 décembre. Le programme de l'année 2009 sera affiné lors d'une toute prochaine réunion du conseil d'administration.

SAINT-MÉDARD D'EXCIDEUIL - Un rendez-vous né il y a dix ans.

« L'art est ouvert » s'expose jusqu'au 11 novembre

Colombe

Pour la dixième édition, le vernissage de « l'art est ouvert » a donné l'occasion à de nombreuses personnes de faire la rencontre automnale au Jardin d'Hély's, dans le parc ensoleillé de ce lieu magique.

L'ART EST OUVERT : Dix ans déjà. Accompagnés par Dominique Le Lan Tallet et Michele Grellety, respectivement médiatrice et responsable des arts visuels de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord (ACDDP), deux artistes bordelais Emmanuel Penouty et Rüscha Luna Pozzi Escot ont guidé le public auprès de leurs œuvres.

« Je cherche à concilier absence et présence en travaillant sur la matière de l'identité. Je me considère comme un inventeur et de l'art, à la fois inventeur et aventurier à la fois, l'innovation est la plus-value que j'ajoute à l'œuvre matérielle », indique Emmanuel Penouty. Passant de la sculpture au tricot,

Rüscha Luna revisite sa version de la féminité et du genre au travers de nouvelles techniques. Elle s'interroge sur les savoirs faire de la femme en les mélangeant ou en les incorporant à la photographie et à la vidéo. Dans certaines de ses pièces elle s'interroge sur les codes sociaux établis : la place de l'homme et de la femme au quotidien, dans l'espace familial et l'espace intime, au sein des conflits en mêlant espaces privés et publics par des visions symboliques. Elle est le principal protagoniste de ses œuvres, mais il ne s'agit pas pour autant d'un auto-portrait.

Une aventure lancée en 1998

La visite du parc et les divers ateliers du jardin sur le domaine des Gissoux, - sculptures, photos, vidéos, installation - ont surpris et enthousiasmé les visiteurs.

L'aventure « l'art est ouvert » commence en 1998 avec quatre associations engagées dans le soutien à la création et à la diffu-



L'artiste bordelais Emmanuel Penouty a profité des Jardins d'Hély's pour installer une dentelle de tronçons de branches. PHOTO JEAN-JACQUES JOURDINAUD.

sion de l'art contemporain. Elles visent leurs compétences et leur volonté afin de proposer un programme d'expositions soutenu et coordonné par ACDDP. Au fil des

ans, grâce à des rencontres nombreuses et singulières - avec des artistes, des démarches et des

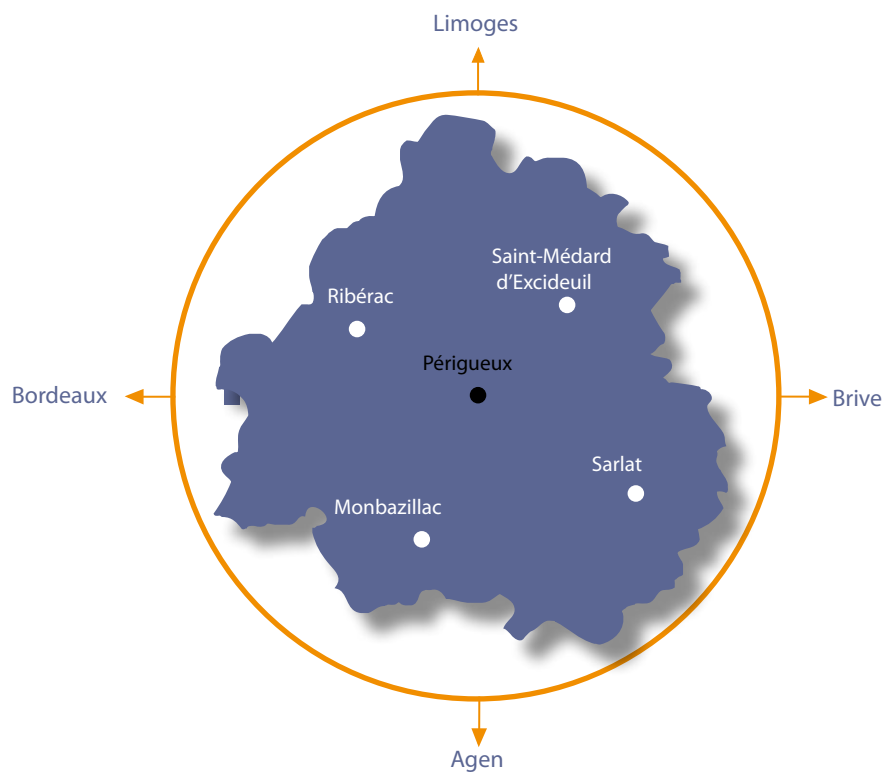
lieux -, grâce aux échanges avec les publics et les professionnels, ceux rendez-vous automnaux se suivent et ne se ressemblent pas.

L'art est ouvert au Jardin d'Hély's du 28 septembre au 11 novembre tous les jours de 15 heures à 19 heures ou sur rendez-vous. « Jardin

d'Hély's-œuvre », 21460 Saint-Médard d'Excideuil. Téléphone : 05 53 52 78 78

Correspondant DL
Jean-Jacques Jourdainaud.
Tél : 09 52 29 37 05.
jjj@excideuil.fr

228





**l'art est ou-
vert**

Automne 2008







Association Athéna à Sarlat,
Centre culturel de Ribérac,
le jardin d'hélys-œuvre à St-Médard d'Excideuil,
La Nouvelle Galerie à Bergerac, Monbazillac
Agence culturelle départementale
Dordogne-Périgord, Périgueux

- Anthony Gripon
- Sébastien Camboulive
- Hélène Leflaive
- Philippe Marcus
- Emmanuel Penouty
- Rüstha Luna Pozzi Escot
- Eric Vassal
- Thomas Lanfranchi



Anthony Gripon

Compositions composites et corpusculaires constellations pour un cabinet curieux. L'univers d'Anthony Gripon est fait de toutes petites choses, des décalcomanies, des figurines de soldat, des aimants et autres humbles trouvailles provenant de fonds de tiroirs qui sont le support de rencontres fortuites, aussi drôles que poétiques, entre le visible et le lisible. Les principes qui régissent ces rencontres inopinées sont ceux du collage, de l'assemblage et du jeu de mot, trois pratiques finalement très proches l'une de l'autre bien qu'ouvrant sur des champs de savoir différents. Loin d'être des courts-circuits explosifs, ces rencontres sont comme des rendez-vous silencieux et paisibles, des moments futiles de légèreté et de bonheur. [...] Ce recyclage des images, des choses et des mots, qui tient autant de l'association d'idées que du bricolage, s'opère toujours sous le signe du jeu. Sans doute, Anthony Gripon a-t-il gardé de ses années d'enfance une forme de détachement du réel lui permettant de faire un usage imaginaire du monde. Pour reprendre le pseudonyme de sa messagerie qui est aussi l'adresse de son site Internet, Anthony Gripon est un faiseur. Un faiseur d'histoires et de petits bidouillages qui ne s'encombre pas de contingences. [...] Nul doute que ce drolatique gonflement de l'ego* répond à la discrétion d'une pratique qui s'excuserait presque d'être là et fait écho à ce que l'artiste appelle joliment la « laborieuse vacuité » de l'existence.

Extrait d'un texte de Catherine Macchi, historienne de l'art.

*(*Note de l'artiste : il est fait référence à mon blog qui dura 1 an, du 1 avril 2007 au 1 avril 2008 et encore visible : <http://lefaiseur.com.free.fr>)*

Né en 1973 à Alençon. Vit et travaille à Sarlat.

Anthony Gripon est diplômé de la villa Arson. Soucieux de ne pas réduire sa démarche à une catégorie, il se définit comme « faiseur » ; faiseur d'images (collages, vidéos, sculptures, installations...), de mots et de sons. Depuis une dizaine d'années, son travail est présenté dans de nombreuses expositions personnelles et collectives, dont :

- *Mises au jour 2007*, exposition du Fonds Départemental d'Art Contemporain de Dordogne, à Périgueux, 2007-2008
- *Dessine-le*, Espace culturel F. Mitterrand, Périgueux, 2007
- *Cabinet politique*, Villa Cameline, Nice, 2007
- *Avatar(s)*, Galerie Soardi, Nice, 2006
- *Anthony Gripon au musée*, exposition personnelle au musée de Villeneuve Loubet, 2006
- *Démo*, exposition personnelle, galerie « On dirait la mer », Marseille, 2006

www.lefaiseur.com



Montgolfière (détail)
décalcomanies
1 x 1m

Sébastien Camboulive

Les passants isolés semblent unis dans un même mouvement, alors même que chacun suit son propre itinéraire. Un peu comme les personnages filiformes du sculpteur Giacometti qui bien que solitaires confèrent à une place grandement vide un air de plein. C'est cela que les photographies de Sébastien Camboulive montrent : des solitudes groupées, des démarches individuelles qui, de façon éphémère et involontaire, adoptent une cadence apparemment similaire. (...) Si l'on prolonge les lignes d'erre que trace chaque passant photographié en groupe au-delà du cadre de la photo, l'on obtiendra un écheveau sans aucune cohérence. En effet, les parcours sont individualisés, mais à un moment donné et à l'insu de chacun, ils participent à une même géométrie urbaine qui se déconstruit aussitôt dessinée. N'y cherchez pas de sens, autre que celui d'une mobilité mouvante d'individus solitaires qui ignorent que leur simple présence en un endroit les socialise...

D'après *Solitudes groupées*, par Thierry Paquot (in *Urbanismes*, 2007)

Né en 1972 à Paris. Vit et travaille en Auvergne et à Paris. Sébastien Camboulive a fait ses études à l'Ecole d'Arts Appliqués de Vevey, en Suisse, puis se spécialise, entre 1996 et 2001, dans la photographie d'architecture. Il est co-fondateur du groupe Aleph, collectif où s'associent quatre photographes pour des échanges artistiques et une mise en commun des moyens de création.

Les photographies de Sébastien Camboulive sont présentées dans de nombreuses expositions personnelles et collectives, dont :

- CO2, Bruxelles à l'infini, exposition présentée à Cracovie, Paris, Sao Paulo et Bucarest, 2006-2008
- *La limite pluie-Neige*, exposition présentée à Bruxelles, Lyon, Sedan et Beauvais, 2006-2008
- *Spirales*, exposition personnelle au Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac, 2008
- *Cymbalaria Muralis*, exposition personnelle à Dompierre-sur-Besbre, 2007
- *Sans_titre_4*, Galerie De Visu, Marseille, 2006
- *ZAC Paris-Rive-Gauche*, Musée Thomas Henry, Mois de la Photographie, Cherbourg, 2003



Série La limite pluie neige, tirage jet d'encre
75 x 95 cm



Série Marseille, tirage jet d'encre,
79 x 95 cm



Série La limite pluie neige,
tirage jet d'encre
75 x 95 cm

Hélène Leflaive

«Proche du pictogramme mon travail plastique est une digestion du réel : aplati, figé et rendu silencieux. Ces réalisations, dessins et volumes, constituent alors un vocabulaire que je conjugue et réinterprète selon le lieu d'intervention. Il y est souvent question d'images synthétiques ou génériques, de métamorphoses inachevées, de choses (idée, figures, situations) en train de disparaître et des traces que l'on en garde, de trous ou d'architectures désuètes... Je passe alors du temps pour déterminer les contours de ces objets ou images, que je souhaite le moins bruyants possible, et pour trouver la manière dont ils peuvent exister dans l'espace.»

Née en 1978 à Limoges. Installée récemment à Rennes. Diplômée des Beaux-Arts de Bordeaux en 1999, Hélène Leflaive s'intéresse à l'espace et notamment à celui qui lie un objet au support sur lequel il est représenté. Son vocabulaire de formes, simples et épurées, se révèle à travers dessins, peintures et installations, présentés dans des expositions ou édités :

- *Sous cadre*, espace Lavitrine, association LAC&S, Limoges, 2008
- Création du livre *Nous ne sommes pas morts* avec l'écrivain Lucien Suel, édition Dernier Télégramme, 2008
- Exposition personnelle à la galerie L'œil écoute, Limoges, 2007
- Performance dans le cadre de *Consommé d'artiste*, association LAC&S, Limoges, 2007
- résidences à Cerice avec l'association Merveilleux prétexte, puis Musée des armes, Tulle, 2006
- *Habitat(ions) intérieurs*, salon Laurent Arnon, Limoges, 2005



Sans titre
encre sur papier
21 x 15 cm



Sans titre
huile sur carton et napperon

Philippe Marcus

« J'essaie de développer à travers mon travail plastique une problématique qui se veut ludique autour du multiple, notamment par le biais de ce que j'appelle les "ensembles muraux", ces ensembles hétéroclites dans lesquels cohabitent plusieurs moyens d'expression, que ce soit la peinture, la sculpture, le dessin ou même parfois l'écriture. De cette façon je crée des espaces morcelés et ouverts à l'intérieur desquels le regard du spectateur est libre de vagabonder, et même de se perdre. »

Né en 1982 à Créteil. Vit et travaille à Paris.
Philippe Marcus est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy en 2006.
Depuis, il participé à plusieurs expositions, dont :

- 53° salon de Montrouge, 2008
- *Le Noël de l'art de rien*, galerie L'Art de rien, Paris 18°, 2007-2008
- *Parcours d'artiste*, Pontault-Combault, 2007
- Exposition à l'Handwerkskammer de Karlsruhe (Allemagne), 2007
- *The Bic show*, galerie L'Art de rien, Paris 18°, 2007
- 51° salon de Montrouge, 2006



Ya-Hui bullant, 2008
acrylique sur toile
20 x 20 cm



David contre Goliath, 2008
acrylique sur toile
100 x 100 cm

Emmanuel Penouty

« Je cherche à concilier absence et présence en travaillant sur le relief de l'identité. Je me considère comme un *inventurier de l'art*. Inventeur et aventurier à la fois, l'innovation est la plus-value que j'ajoute à l'œuvre matérielle ; je pars à l'aventure dans chaque pièce en m'échappant de ce que je sais faire ou être. Si je ne me spécialise pas dans un médium en particulier c'est pour ne pas épuiser mon sujet... Un travail photographique déconstruit l'image en touches de pixels, l'image devient un élément palpable !

Ma pratique de la photographie dans une technique de panoramique en développé me permet de placer le regardeur au centre de l'image et de replacer les représentations du réel au centre du sujet...

L'installation d'une dentelle de tronçons de branches dans le jardin d'Hély constituera un ensemble par lequel le spectateur devra confronter sa présence à l'oscillation de lumière...L'oeuvre me construit, elle est une certaine façon de se remettre du/au monde.»

Né en 1970 à Soyaux. Vit et travaille à Bordeaux.

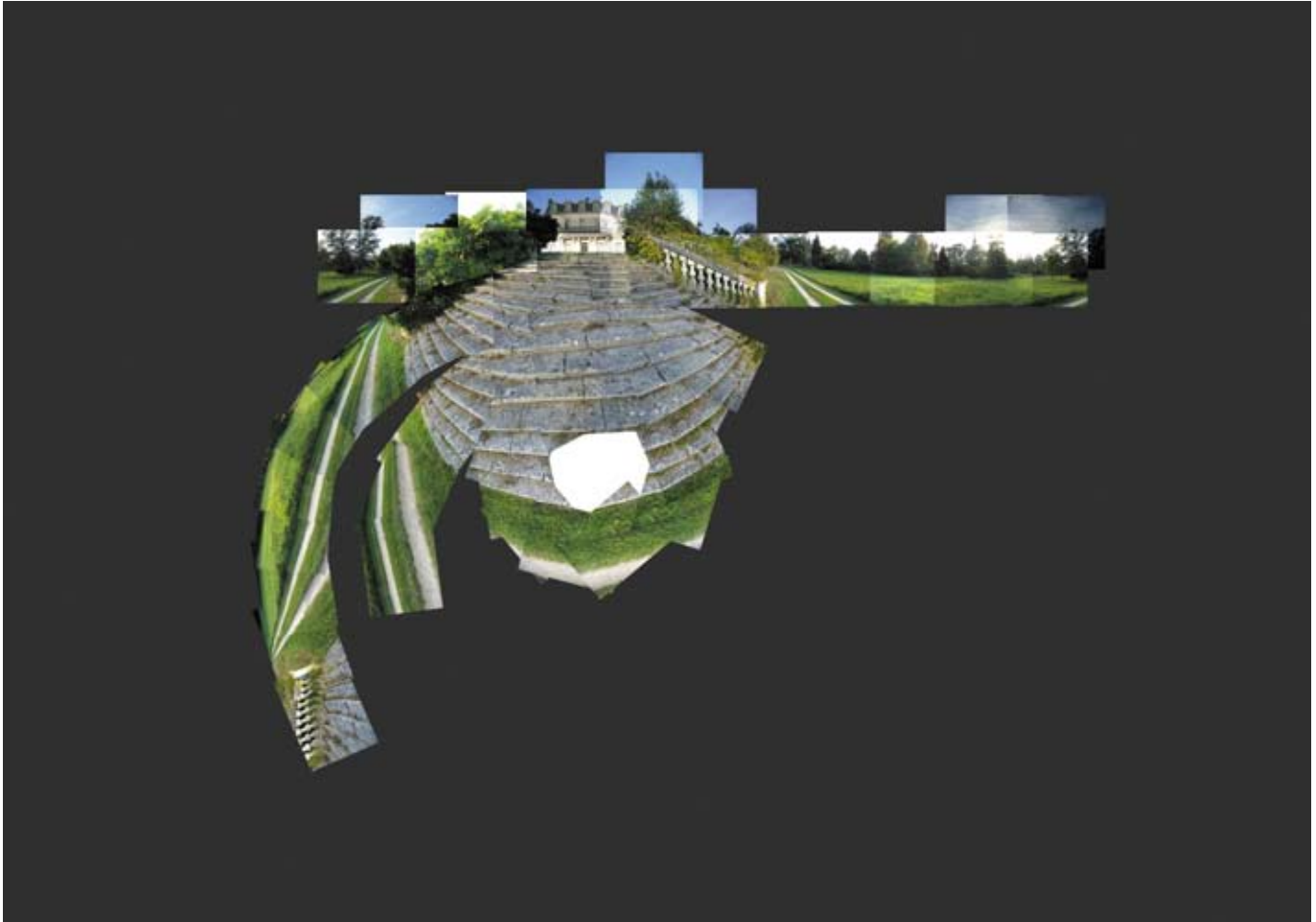
Après des études aux Beaux-Arts de Bordeaux de 1994 à 1999, il continue une production artistique sous forme de laboratoire d'idées. A partir de 2004, il conçoit des installations et des performances qu'il réalise lors de vernissages auprès du musée Capc et du Frac Aquitaine ; il s'expose à leur public, sans autorisation. De cette expérience, il réalise en 2007-2008 un Tour de France des institutions artistiques en embarquant quarante œuvres dans une camionnette qui lui sert de galerie itinérante (blog : <http://emane.orangeblog.fr>).

- *Tour de France*, galerie itinérante, 2007-2008
- *Vous la sentez et Tirez-vous*, performances au Frac Aquitaine (interventions «hors programmation»), 2005
- *L'homme sombre dans l'au-delà*, performance au Capc de Bordeaux (intervention «hors programmation»), 2005
- *On met le nez dedans*, installation devant le Capc de Bordeaux, 2004



Je creuse mon trou chaque jour un peu plus, 2001
40 x 30 cm

Le Jardin d'Hély-Oeuvre



Je l'ai descendu
200 x 140 cm

Le Jardin d'Héllys-Oeuvre

Rüsthä Luna Pozzi Escot

Passant de la sculpture au tricot, Rüsthä Luna revisite sa version de la féminité et du genre au travers de nouvelles techniques. Elle s'interroge sur les savoir-faire de la femme en les mélangeant ou en les incorporant à la photographie et à la vidéo. Dans certaines de ses pièces elle s'interroge sur les codes sociaux établis : la place de l'homme et de la femme au quotidien, dans l'espace familial et l'espace intime, au sein des conflits en mêlant espaces privés et publics par des visions symboliques. Elle est le principal protagoniste de ses œuvres, mais il ne s'agit pas pour autant d'autoportrait.

Née en 1973 à Lima (Pérou). Vit et travaille à Bordeaux.
Artiste plasticienne et visuelle franco-péruvienne. Elle se forme à l'Université Catholique Pontificale de Lima au Pérou où elle se spécialise dans la sculpture. Elle finit ses études universitaires au Pérou et décide de venir en France. Elle obtient le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts du Mans en 2003 et en 2006 le Master de Recherche en Arts à l'Université Michel Montaigne Bordeaux 3. Elle participe à de nombreuses expositions entre l'Amérique Latine et l'Europe dont parmi les plus récentes :

- *Can'art*, exposition sur l'eau, lac de Lacanau, Gironde, 2008
- *Des fil(les) en aiguilles* CSCSMJC, Grande Garenne, Angoulême, 2008
- *En tant que telle*, Galerie Tryptique, Bordeaux, 2007
- Troisième Symposium International d'Arts, à Patra (Grèce), où elle représente le Pérou en 2006
- *Divided nations*, City Art Gallery, Varna, Bulgarie, 2006
- *Propositions délicates*, Red House, Sofia, Bulgarie, 2006

www.rusthluna.com



La bombe, 2007
Photographie couleur
190 x 100 cm



Tapis, 2008
Plâtre et fil rouge
120 x 60 cm

Eric Vassal

« Mon travail se réclame d'une tradition, liée à l'histoire de l'art, réintroduisant le geste et la notion de savoir faire dans l'œuvre. Il s'agit de travaux qui peuvent être lus à différents niveaux. Une première approche est formelle, mais il s'agit également d'une réflexion sur l'héritage, prenant en compte une vision mystique du monde en relation avec l'architecture.

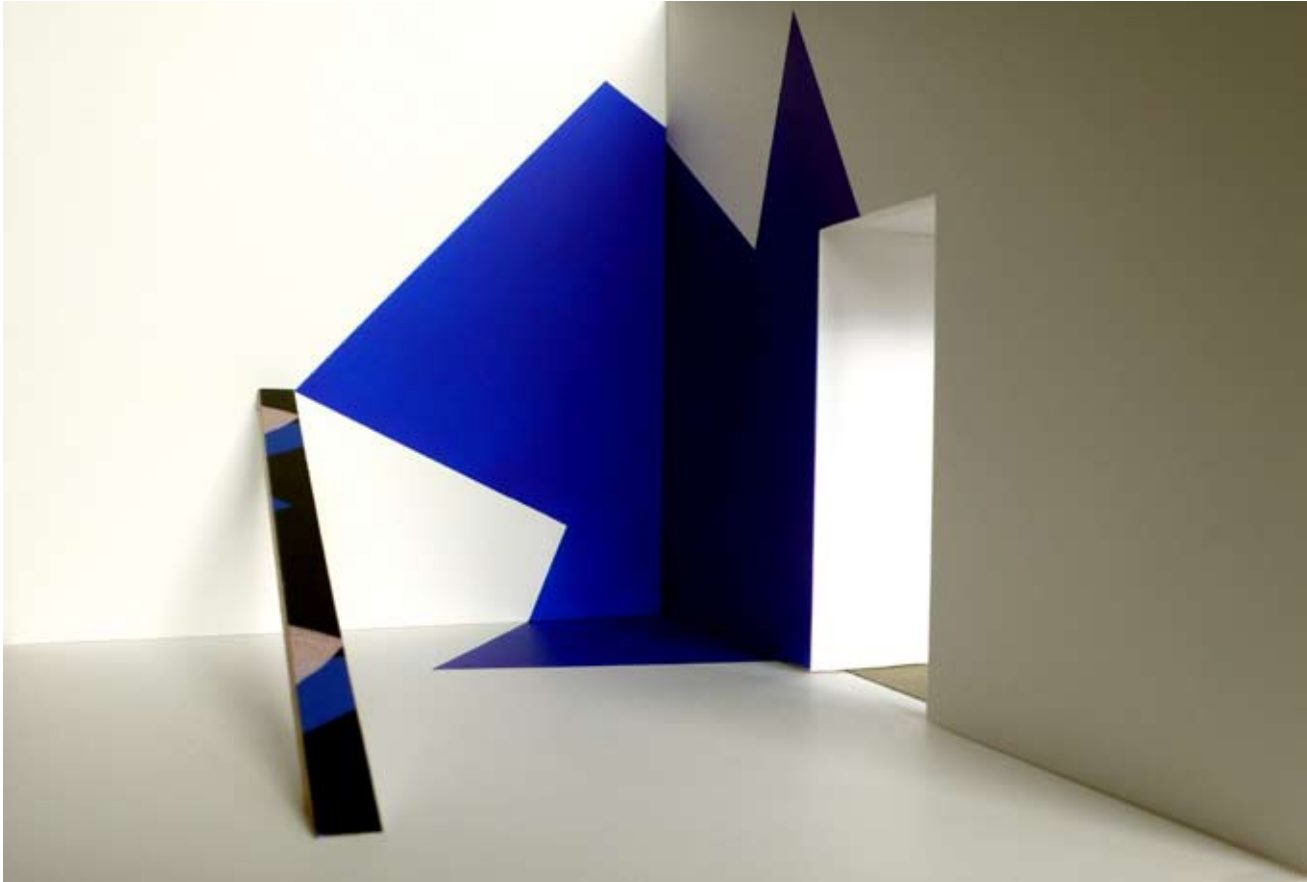
Ma pratique artistique a évolué sur la base d'une préoccupation constante, celle de construire des lieux imaginaires, ayant une assise dans le réel, mais qui s'ouvrent sur un univers intérieur, mettant ainsi en relation la fragile et mystérieuse intimité de l'être avec la réalité du monde extérieur. »

Né en 1961 à Paris. Vit et travaille à Paris et en Auvergne. Formé à l'École du Louvre, à l'École des Arts graphiques de Penninghen, aux Beaux-Arts de Paris et à l'atelier 17, Eric Vassal partage son temps entre Paris et son atelier dans le parc des Volcans d'Auvergne. L'artiste expérimente tout au long de sa carrière, le volume, l'espace, la couleur et l'intervalle qui existe entre ses différentes séries : *Anamnèse*, *Labyrinthe*, *Puzzle*, *Graffiti*, *Agnose*. Ses œuvres ont été présentées en France, à l'étranger et dans différentes foires internationales, dont :

- *L'art chemin faisant* - Archéologie, Atelier d'Estienne, Pont Scorff, 2008
- *Retour au dessin*, Galerie GM, Montpellier, 2008
- *Contrepoint*, Abbaye et Musée des Beaux-Arts de Bernay, Bernay, 2007
- Exposition à la Galerie européenne de la forêt et du bois, Macon, 2005
- *3 dimensions*, Centre d'art contemporain Nicolas Pomel, Issoire, 2005
- Exposition au Palais de Tokyo, Paris, 2004



Installation à la galerie IS Thomas,
œuvre in situ MDF, bitume
2,40 x 6m



Graffiti / sculpture MUR-SOL,
hauteur de la salle : 6 m, longueur : 10 m, largeur : 8 m

Thomas Lanfranchi

«Au delà de tous les commentaires qu'un artiste peut faire sur ses recherches, mes structures occupent un espace qui se situe entre un extérieur immédiat et la soudaineté d'un événement.
La performance qui amène mes formes au plus proche de mes idées de lévitation monochromique est ce qui m'intéresse maintenant le plus. Les dessins sont la manière la plus furtive et rapide pour m'aider à comprendre les énergies diverses qui m'entourent, ils sont à cause de la rapidité du mental sur le corps très en avance sur mes recherches spatiales.
En vieillissant ma tête devient de plus en plus vide, proche d'un certain néant réparateur et constructeur.
Mais comment fait le merle pour aussi bien chanter après une journée passée dans le cerisier du voisin?»

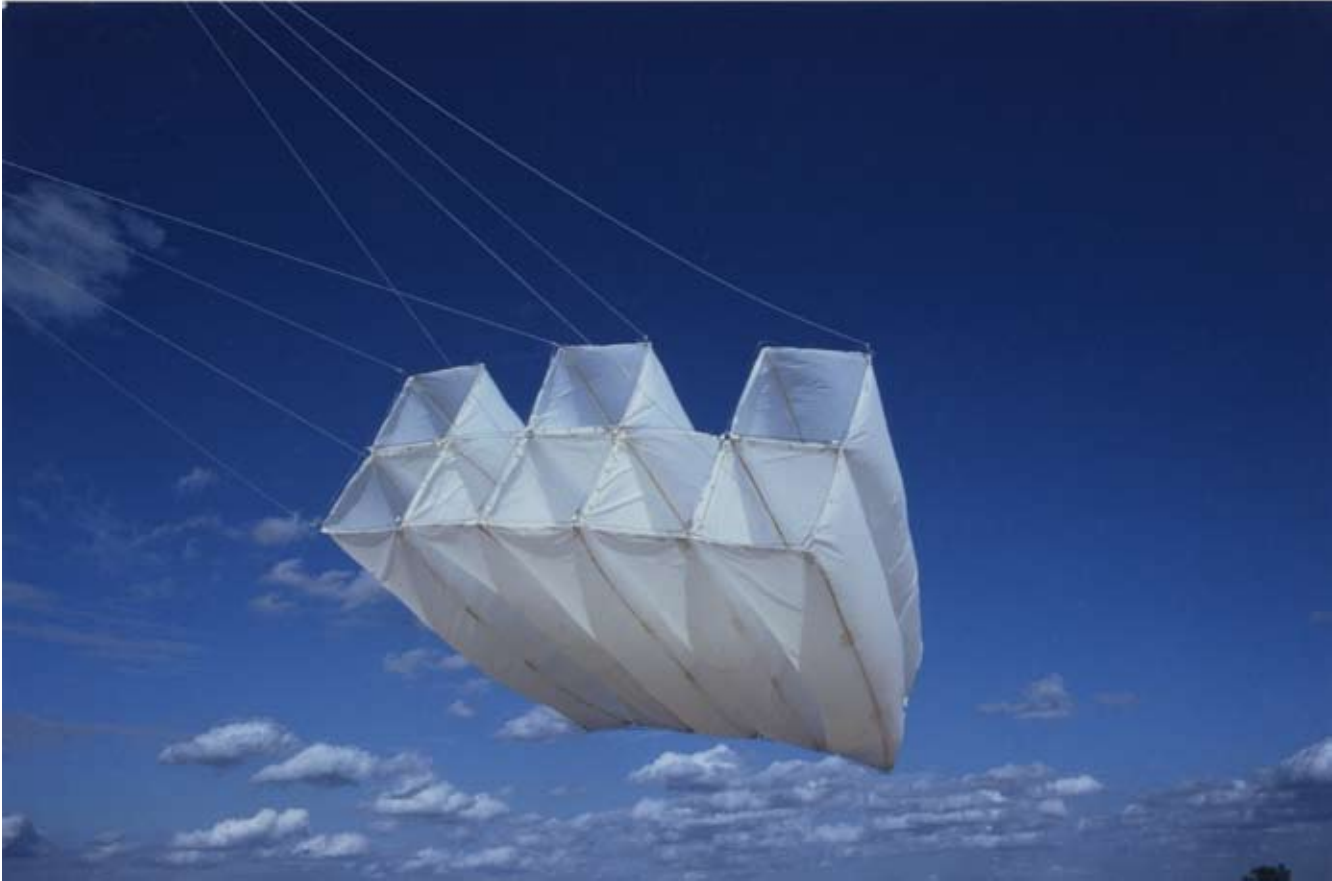
Né en 1964 à Marseille. Vit et travaille à Paris et à Lasse (Pyrénées Atlantiques).

Thomas Lanfranchi est diplômé des Beaux-Arts de Marseille. Ses œuvres investissent des espaces où elles sont révélées et animées par le vent. De l'Europe au Canada en passant par les Etats-Unis, il réalise ses projets grâce à l'aide et à l'implication d'organismes et d'entreprises privées ou publiques. Le vent porte ses œuvres à travers le monde, notamment :

- Résidence au Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les sables d'Olonne, Vendée, 2008
- *L'Homme merveilleux*, château de Malbrouck, Moselle, 2008
- Réalisation du projet *Estuaire*, Le lieu unique, Nantes, 2007
- Résidence à Saint Cirq Lapopie (Lot), 2006
- Exposition à la Bibliothèque Nationale de France, site François Mitterrand, Paris, 2005
- Voyage itinérant de 6 mois AFAA, Ville de Bordeaux et Consulat de France à Montréal, expositions aux centres d'art La Chambre blanche à Québec et Dare-dare à Montréal, Canada, 2003
- Réalisation de projets en Hollande, Belgique, Australie, Grande-Bretagne, Chine, Allemagne, Espagne, Italie, au Canada et aux Etats-Unis, entre 1992 et 2008



Sans titre, 1995
Col de Peyressoudre, Haute Pyrénées,
toile de psynaker, câbles,
longueur 50 m x 3 éléments,
Courtesy Galerie Sémiose



Structures modulaires, 1999

Sydney, Australie
polyéthylène, bande adhésive, câble,
longueur : 9 m x 9 éléments
Courtesy Galerie Sémiose



Ons



En 1998, un groupe de quatre associations crée le programme annuel d'expositions : « L'art est ouvert » soutenu et coordonné par l'ex ADDC-Arts Plastiques aujourd'hui intégrée à l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord. Chaque association très engagée montre régulièrement différentes formes de l'art contemporain et participe à diverses manifestations artistiques du département de la Dordogne. Ceci afin que les regards se penchent sur le travail des artistes et soient profitables à leur intégration professionnelle et à l'évolution de leur démarche ; afin, également, de réduire les inégalités d'accès à l'art et à la culture pour les publics dispersés dans les campagnes et les villages ; afin que se multiplient les occasions de partager des sensations, des connaissances et des expériences.

Artistes accueillis précédemment :

1999

>> Didier Bessières, François Combes, Alexandre Rawlins, Encerna Ruiz Cuerva, Claire Borde, Valérie Travers, Isabelle Braud, Sophie Gilmet, François Belledent, Lorenzo, Serge Provost

2000

>> Béatrice Maleyre, Karen Serra, Claude Piot, Thomas Zographos, Sotiris Lioukras, Laurent Cerciat, Fabrice Cousin, Emmanuelle Maura

2001

>> Marie-Christine Gayffier, Françoise Petrovitch, Laurent Besse, Pierre Petit, Jérôme François, Luna, Jacques Perconte, Didier Dessus

2002

>> Nicolas Sanhès, Sylvain Ciavaldini, Jean-Luc Dorchies, Antonio Gagliardi, Didier Christophe, Pierre Fauret, Gabriel Boussaud, Christèle Lerisse

2003

>> Benoît Schmeltz, Aliénor Welschbillig, Jean-Patrice Giraud, Monika Von Wedel, Frédérique Bretin, Bernard Rousseau, Kristina Depaulis, Katrin Gatteringer, Yvan Le Bozec

2004

>> Alain K., Jaume Fargas, Gunilla Klingberg, Sébastien Roux, Jim Shaw, Cécile Ravel, Claude Lévêque, Lena Golovina, Claude Closky

2005

>> Alain Declercq, David Delesalle, Eric Duyckaerts, Régis Fabre, Cédric Geney, Dominique Lacoudre, Sophie Lecomte, Edouard Sautai

2006

>> Damien Aspe, Jean-Luc Bichaud, Pascal Fellonneau, Jae-Bum Myoung, Fumi Ogasawara, Bruno Petremann, Lisa Vanho

2007

>> Delphine Beaumont, Franciam Charlot, Docteur François Courbe, Marie Doria, Marie Goussé, Frédéric Lebain, Xavier Rèche, Patricia Swidzinski

La Nouvelle Galerie
>> MONBAZILLAC

Eric Vassal et Thomas Lanfranchi

La Nouvelle Galerie
Château de Monbazillac
24240 Monbazillac
06 81 62 93 15
Ouvert tous les jours de 14h à 17h30

Vernissage : dimanche 28 septembre 2008 à 17h

Centre culturel
>> RIBÉrac

Hélène Leflaive et Philippe Marcus

Centre culturel
Place Charles de Gaulle
24600 Ribérac
05 53 92 52 30

Ouvert du mardi au samedi de 9h à 12h et de 13h30 à 18h
Le mercredi de 10h à 12h - le vendredi de 9h à 12h

Vernissage : vendredi 3 octobre 2008 à 18h30

le jardin d'hély-s-œuvre
>> SAINT-MÉDARD D'EXCIDEUIL

Emmanuel Penouty et Rüshta Luna Pozzi Escot

le jardin d'hély-s-œuvre
domaine des Gissoux
route départementale 705
24160 Saint-Médard d'Excideuil
05 53 52 78 78
jardin.d.helys@wanadoo.fr - <http://lejardindhelys-oeuvre.fr>
Ouvert tous les jours de 15h à 19h

Vernissage : samedi 4 octobre 2008 à 17h

Association Athéna
>> SARLAT

Anthony Gripon et Sébastien Camboulive

Association Athéna
Atelier du Lavoir - 5, rue d'Albusse - 24200 Sarlat
06 83 36 97 86 - athena.sarlat@wanadoo.fr
Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h

Vernissage : samedi 11 octobre 2008 à 18h

l'art est ouvert 2008

■ partenariat et aide à la production

Conseil général de la Dordogne
Région Aquitaine

■ contact

Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord
Espace culturel François Mitterrand
2, place Hoche
24000 Périgueux
tél. 05 53 06 40 00
info@culturedordogne.fr

Suivi éditorial

Jean-François Jeannot
Michèle Grellety
Mathilde Beytout

Réalisation graphique

Jean-François Jeannot / Ilô Créatif

Impression

Fanlac

Avec le soutien du laboratoire



pour le tirage des photos d'Emmanuel Penouty
et Rùstha Luna Pozzi Escot reproduites aux pages 11 et 12